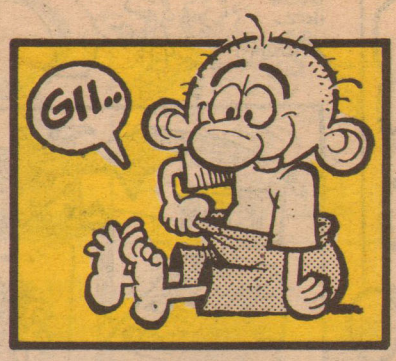
SAYI:28
YIL:18
Fiyatı: 600 Lira
KDV dahil
2 HAZİRAN 1990 CUMARTESİ

AVNİ

ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

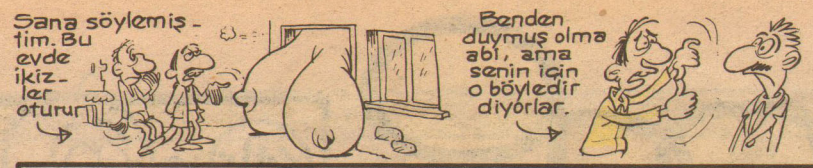


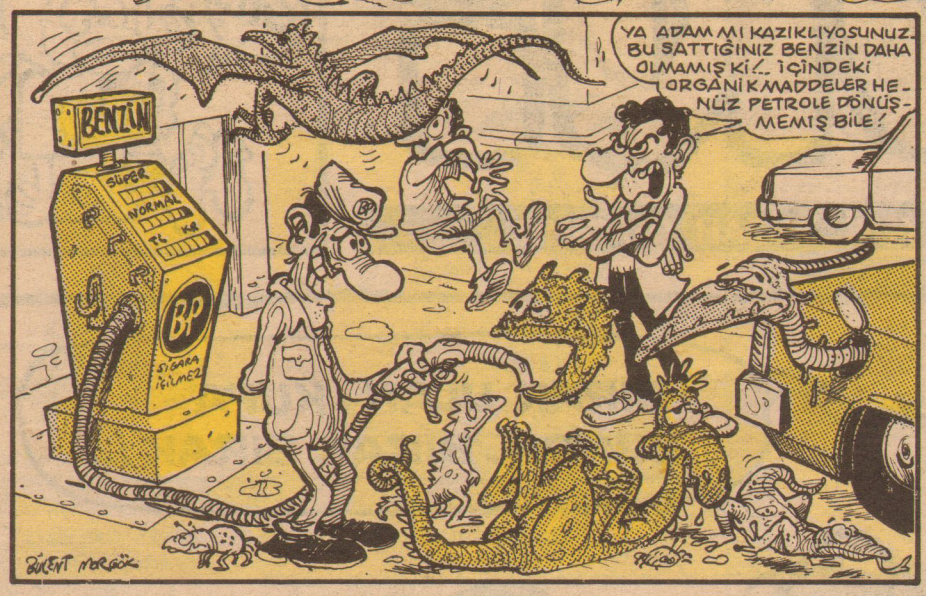
Cumhurbaşkanlığı Kupasını Fenerbahçe Kazandı..

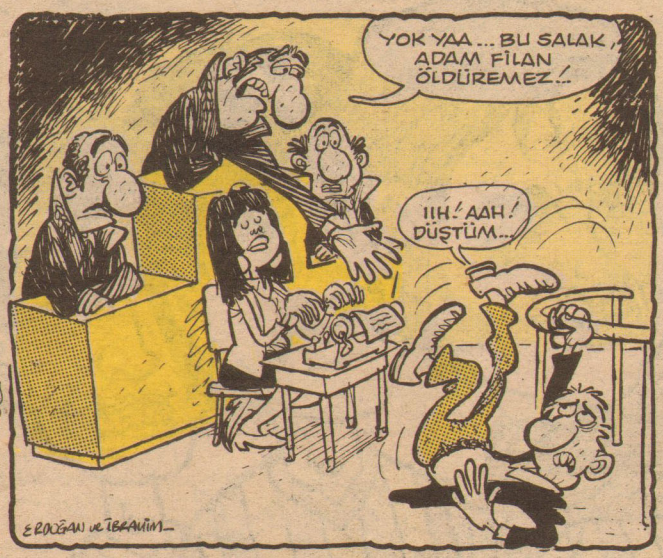
BIRAK ULAN, KUPA BURDA. BIRAK BIRAK!..

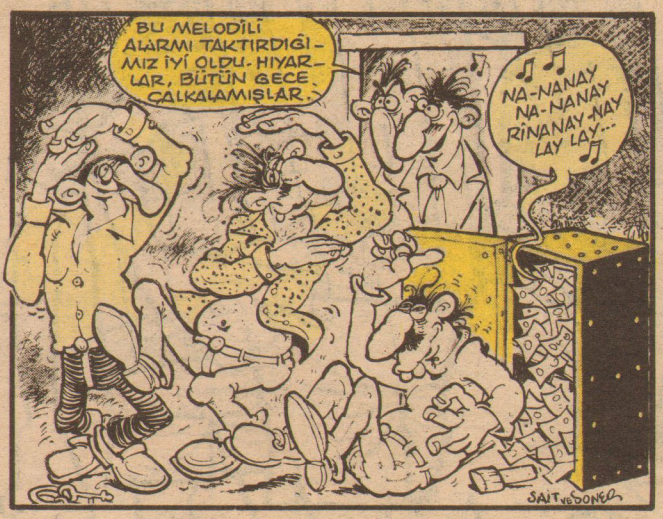
CUMHURBAŞKANLIĞI

Avni'nin kenarı









Bizim de SÖZÜMÜZ VAR

Öneri...

TV'de yayınlanan "haberler"in adını "reklamlar" olarak değiştirin lütfen. Zira kişilerin reklamlarını yapmaktan haberlere zaman kalmıyor.

Dömet Ajans

Tevazu...

Sayın Bakan Kurt, "Türkiye 176 ülkenin ilk 20'si arasındadır" diye özetlenebilecek bir demeç vermiş.

Bence tevazu göstermiş yönetici olmaktan gelen bir tevazu bu. Çünkü bence ülkemiz,

- Gelir dağılımı adaletsizliği
- Fuhuş sektörünün gelişmişliği
- Kanun hükmünde kararname ile yönetilme gibi özellik taşıyanlar arasında ilk 10'a rahatça girer.

"1 Mayıs yasağı", bastığı dergi-gazete yüzünden matbaa kapatılması ve dolayısıyla sansür" gibi yasalar yüzünden "benzersiz" bile olabilir.

Sadettin/Trabzon

DARİO FO'nun
iki perdelik curcunası
"BEDAVA MI SANDIN?"

Yöneten:
Oğuz Aral

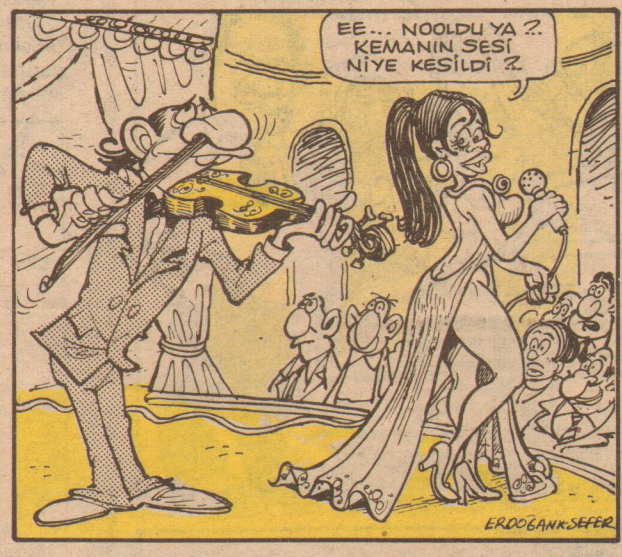
ENKA KÜLTÜR ŞENLİĞİ AÇILIŞINDA
5 Haziran Salı: 20:30
Yer: İstinye Sadi Gülçelik Spor Tesisleri

AVNİ

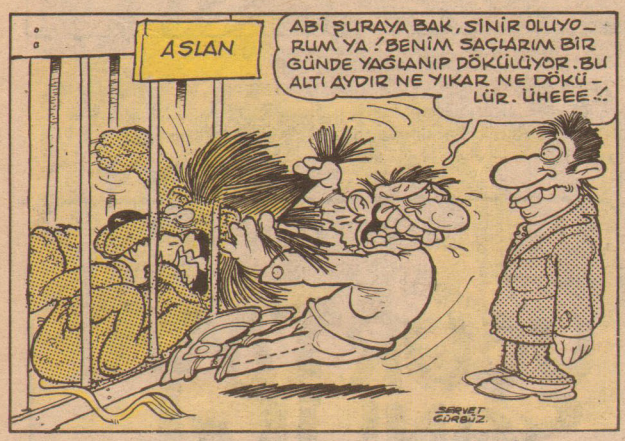
ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

● **Sabancı, yıllar önce yanında çalışan Özal'ı "Şirketi yönetemiyor" diye işten atmıştı. Şimdi "ANAP çok iyi partidir... Erken seçime gerek yoktur. Memleket gayet iyi idare edilmektedir" diye övgüler yağdırıyor...**

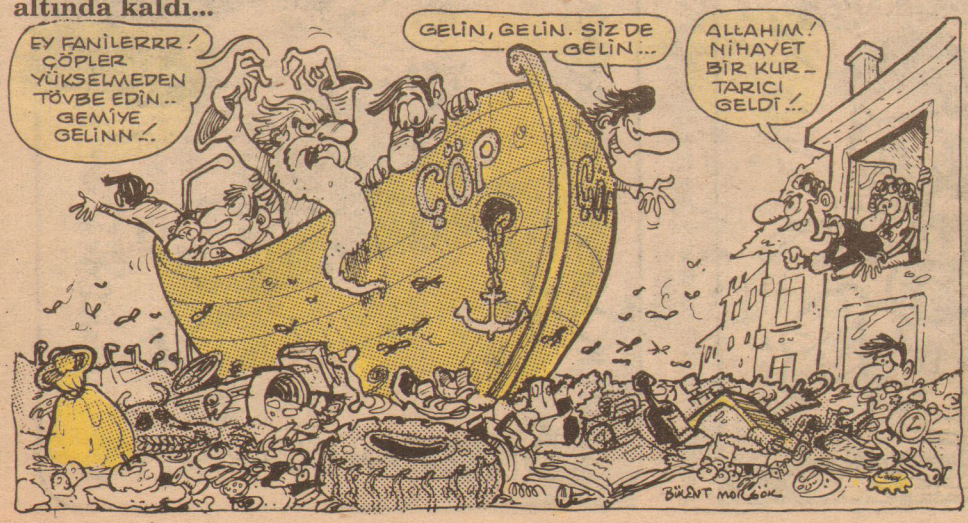
● **Gazete kampanyalarıyla binlerce otomobil pazarlanıyor...**



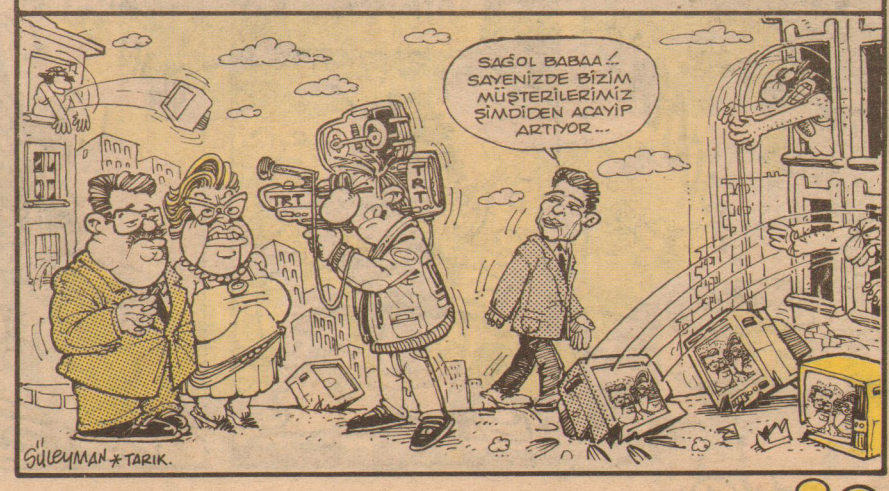
● **Hükümet işi gücü bıraktı durmadan kitap ve dergi toplatıyor. 2000'e Doğru ve Halk Gerçeği yine toplatıldı...**



● **10 yıldır gık çıkarmayan Belediye-İş sendikacıları şimdi İstanbul da 1 milyon 300 bin lira maaşı az bulup greve gittiler. Şehir çöpler altında kaldı...**

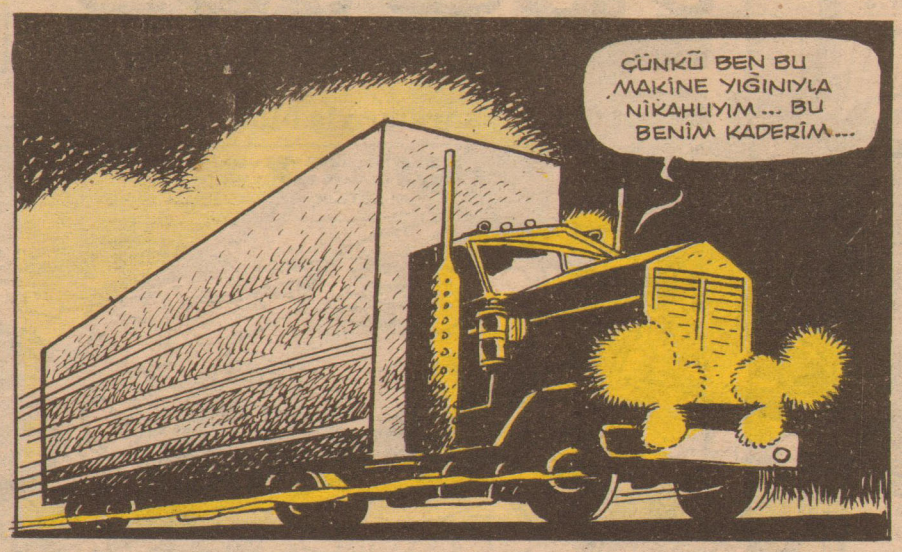


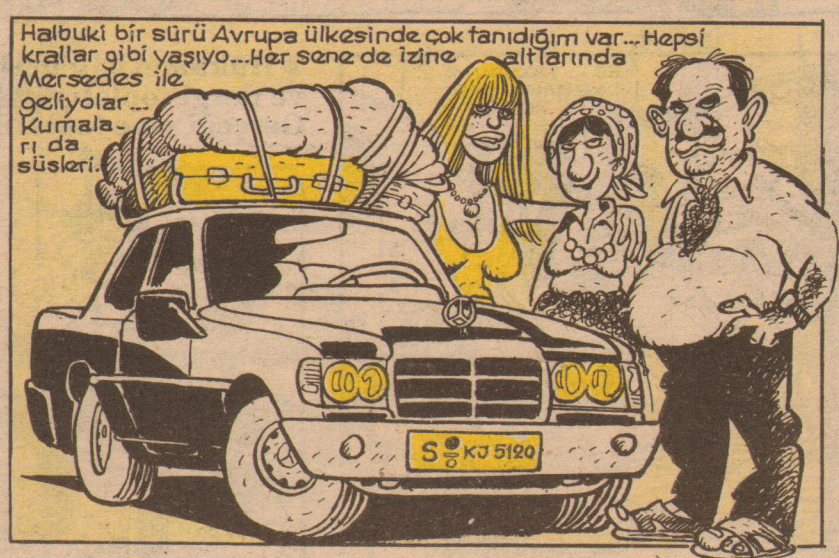
● **Anayasaya aykırı olmasına rağmen ilk özel TV istasyonunu Ahmet Özal ve ortakları kurdu...**

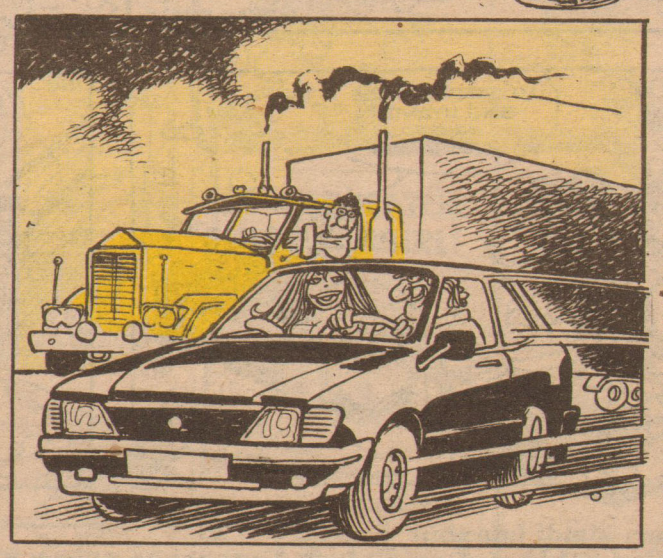


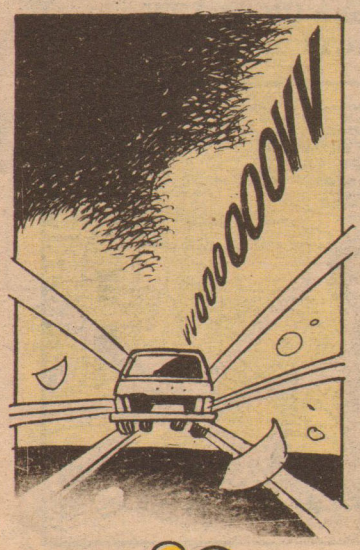
YALANCI CENNET

Yazan Çizen:
Gürcan Gürsel

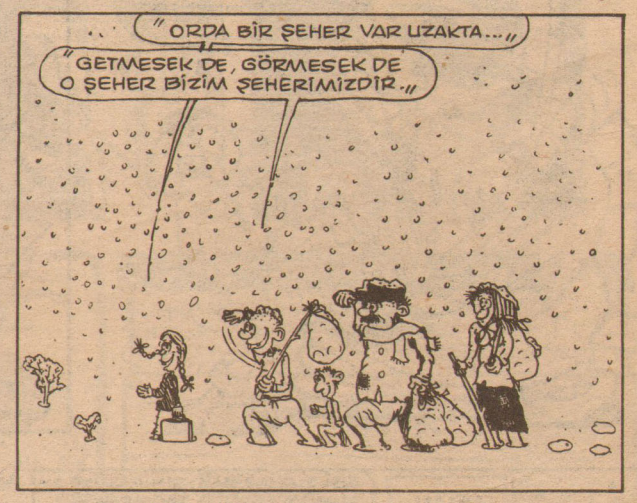








MEHMET GÜLDİZ (İstanbul)
Dosyanızın üzerinde ilk defa geliyor yazıyor. Şimdiye kadar neredeydiniz allahaşkına?.. Muhakkak bir daha gelin. Şimdilik espriden başka pek bir sorununuz yok. Yalnızca çizgileriniz sert ve hareketleriniz birazabartılı...



BAHADIR ÖZDEMİR (Ankara)
Tek tek bakınca kötü görünmesine rağmen, toplu halde güzel görünüyor... Bütün acemiliğine rağmen çizginizde bir sıcaklık var. Hatta kötü kullanılmasına karşın, siyahlar bile şirin durmuş...

SPORTMEN MİLLETİZ...

YILMAZ-SEFER-SERVET-FEVKİ

ÜZÜLME METİNCİM. BİZİ BİLEK GÜREŞİNDE YENİP EVRAĞINI İMZALATTI, AMA AKİF BEYİ ZOR GEÇER

TAMAM HANIM. KURT KAPANINA ALDIM FAREYİ. ARTIK KURTULAMAZ...

IYK IYYK

SEN KARIŞMA! FUTBOLDA İYİ PARA VAR. ONU ŞİMDİDEN YETİŞTİRECEĞİM.

KARAKÖY

BU GECE OLMAZ FERHUNDE. YARIN MAÇIMIZ VAR. KAPALI TRİBÜNDE BEN BAĞIRMAZSAM "TISS" ÇIKMAZ.

KÖFTEN GELDİ ABİM!..

ZIP ZIP

HASTANE

AMELİYAT İÇİN 6 AY SONRAYA GÜN VERİLİR

AH ULAN, RIDVAN'A YAPILIR MI BU BE!.. ÜSTÜSTE 5 AMELİYAT... YAZIK BE ÇOCUĞA...

BİLİYORUM, BENİ SIRADAN BİR ŞOFÖR GİBİ GÖRÜYORSUNUZ, AMA YOK EDİCEM O İNTİBAYI...

İETT

BU HIZ MERAKIN, BİR GÜN BAŞINA DERT AÇACAK TURGUT!.. BU YARIŞTA KAYBETTİĞİN KAÇINCI MAKAM ARABASI!..

KARAKÖY VAPUR İSKELESİ

PAF

DE GEDİNLAN HIMBILLAR! SİZ ONLARA ALDANMAYIN. VAPURUN GELMESİNE DAHA ON DAKKA VAR.

MERAK ETMEYİN, KURTARICAZ SİZİ...

MALATYA SPOR

ANAP

HALI SAHALARIN SAĞLIKSIZ OLDUĞU ANLAŞILINCA BU ÇİVİ SAHALARDAN AÇTIM. DAHA ÇOK PARA KAZANIYORUM.

VÜCUT GELİŞTİRME SPORU

ŞILLAK

TAMAM. İYİCE GELİŞTİRDİM KENDİMİ. ARTIK DAHA SERİ YAPABİLİYORUM.

BİRAZ DAHA UZAĞA AT BE... GEÇEN SEFER KOMŞULARIN BALKONUNA DÜŞMÜŞTÜ DE ÇOK KIZMIŞLARDI.

GEÇ ONU GEÇ, KAMİL ABİ!..

NASIL KOYDUK DOĞANA!..

"C" KOĞUŞUNUN BİRİNCİ OLAN BİTİNİ "A" KOĞUŞUNA 1 DEMLİK ÇAYA TRANSFER ETTİK!..

ATATÜRK HAVALİMANI

HİDDİNK HOŞGELDİN

HOOP KAMİL LAN, İNDİR ONU. O, MATEMATİK BİRİNCİSİ PROFESÖRÜ KAMİL ARF'MIŞ. HİDDİNK, ARKADA DURAN.

ANNENİN HALİNİ GÖRÜYORSUN. ONA GÖRE TV'NİN ÖNÜNDEN GEÇ KIZIM...

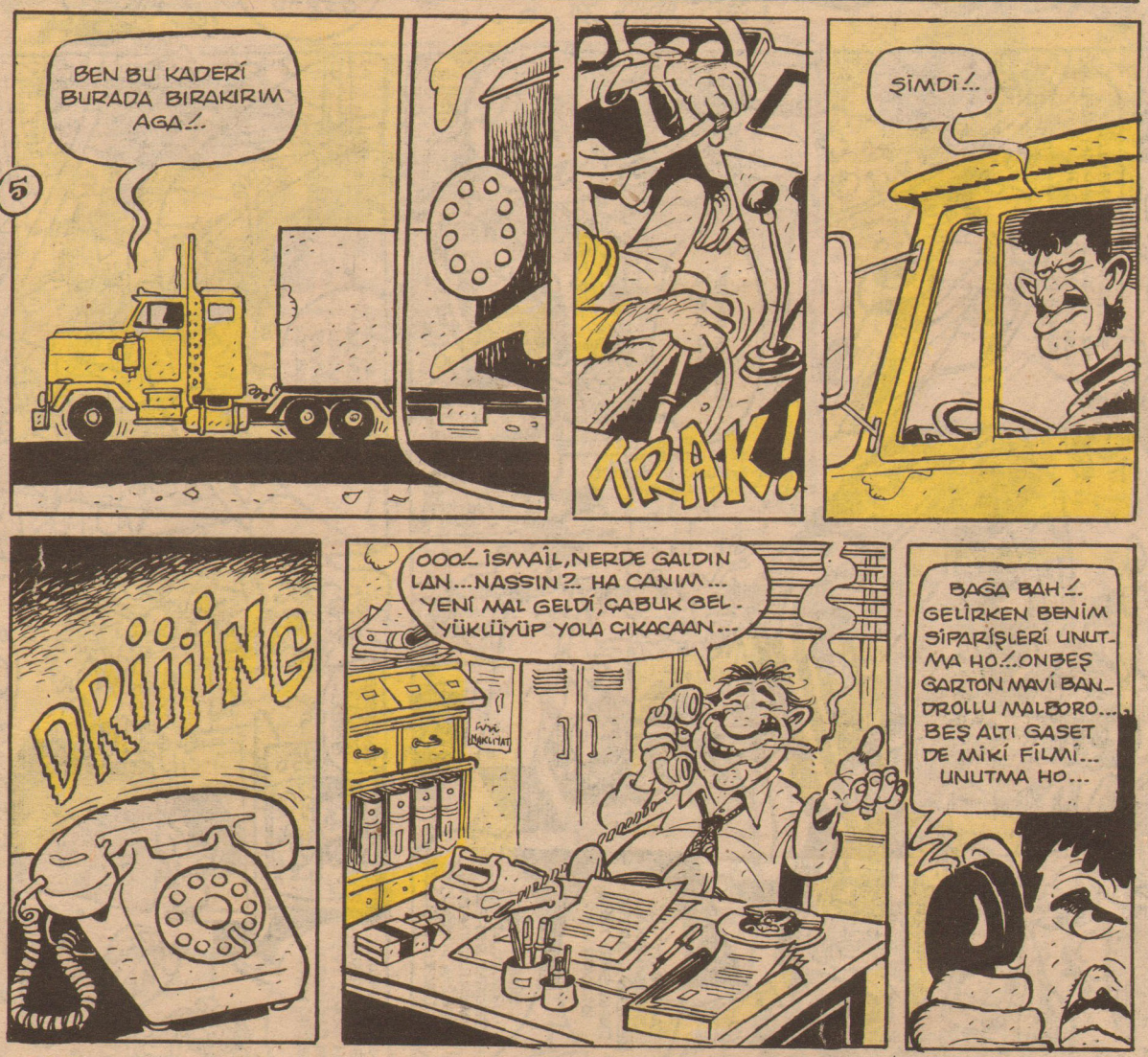
VAN BASTEN GULLİT'İ GÖRDÜ...

TRAFİK AÇILANA KADAR SABAH SPORUMUZU DA YAPMIŞ OLUYORUZ.

MÜDÜR BEYİN ÇALIŞMA ODASI... ÖĞLEN TATİLLERİNDE DAĞCILIKLA UĞRAŞIR.

YALANCI CENNET

Yazan Çizen:
Gürcan Gürsel



AVNİ'DEN HABERLER

● **Bol bol çay ve sigara tüketmekteyiz.**

● **Belki inanmayacaksınız ama Kayhan bi vosvos aldı.**

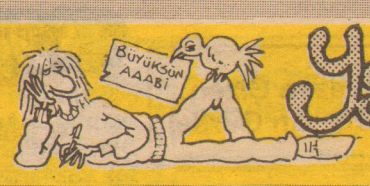
● **Söylemesi ayıp sıkı pokerciyizdir.**

● **Garip arkadaşları vardır Galip'in.**

● Ekmek musaf çarpsın ki aşağıdaki espiri diil ciddi bir ilandır. Ev arıyorum. Ev arıyorum... Ev arıyorum...

Halil İncesu

BENN! Yavuz Taşan..



TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ YAVUZ TAŞAN TARAFINDAN LUTFEDİLMİŞTİR...

Gorbaçocv-Bush zirvesini,annem öldü diye, Fener-Beşiktaş cumhur kupasını, bu maçı daha önceden alt yazılı gördüm diye sıyırtıtıp, ver elini ı-ıh öbür elini Londra. Ünlü Rainbow konser salonu. Doğuştan tek kulağı duymayanlar yararına bi konser. elektrik tesisatı o yüzden mono. İlk Jose Feliciano çalıyo bütün salon parmak uçlarımıza basa basa fuayeye çıkıyoruz. Jose hala çalıyo içerde. Phill Colins çıkıyo acaip sarhoş. "Hello, I must be going" deyip hemen dönüp gidiyo. Tracy Chapman çıkıp uyumakta güçlük çekenleri uyutuyo. Sonra Miles Davis trompetindeki tıkanıklığı açma girişimi sesleriyle konu komşuyu rahatsız ediyo. Homurdanıyoruz. Metalicanın salonu tahrip etme çabası sonuç vermiyo. Bi ara komikler çıktı. İngilizce konuştular hiç bişey anlamadım. Antrak oldu. Fuayeye çıktık içerde bir patırdı "Anthrax" çıkmış çalıyomuş. Çok kişinin kulakları duymaz oldu. (Gelicek hafta da onlar yararına konser var). Bu arada 000Z gazozcu kılığında beni buldu. Bi gazoz içtim kapağından sayfa çıktı. Ona verdim uça uça gitti. Konser Gary Moore'un "Hastaneden yeni çıktım Misisipiye gidicam"larıyla hala sürüyo. Hayat bu be.

BURADA KAÇ KİŞİ VAR ?..
Jessi James Dean Martin Luther King

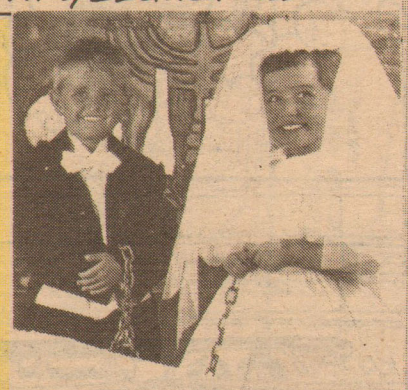
Bana sordular da mı yazdılar ?..

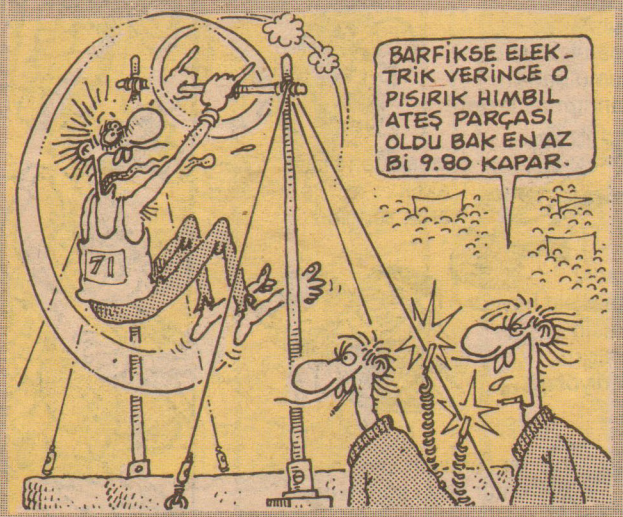
Romeo-Juliet (Balkon Aşıkları Operası)

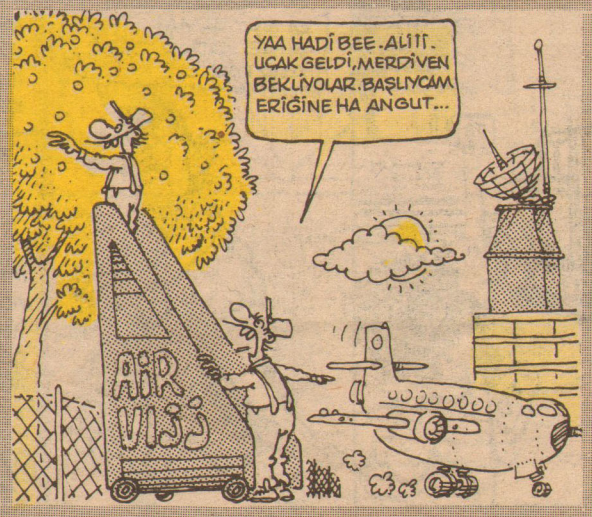
1. Perde: Juliet aşağılık kompleksi, Romeo yükseklik korkusu olan iki yanık yürekli aşıktır. Juliet her gece balkona çıkar. Romeo da aşağıdan ona günlük borsa kurlarını okur. Bigün Juliet'in kulağına su kaçınca, Romeo kız duysun diye yüksekliği hiçe sayıp sarmaşıklardan balkona çıkar. Tam altın bilezik fiyatlarını okuyacakken Juliet'in sarhoş abisi ikisini basar. Çok alkollüdür ne dediği anlaşılmaz. O da "kimse beni anlamıyo yaa" diye avangard olur.

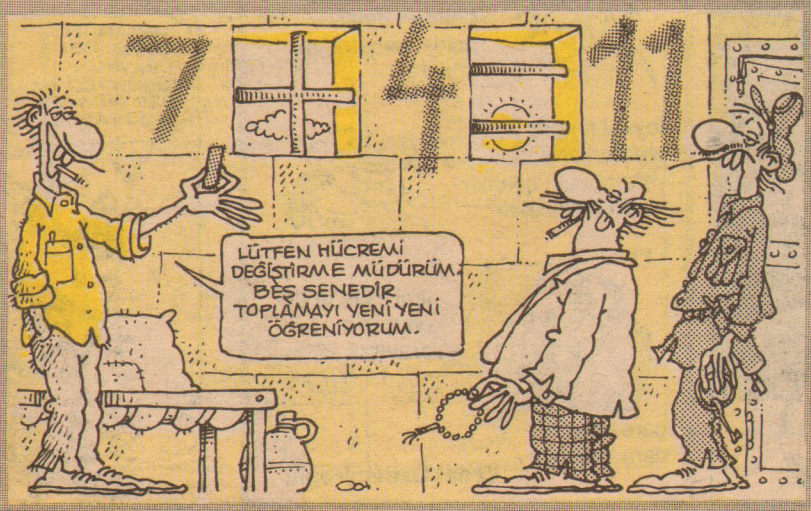
2. Perde: Juliet'in sağırlığı ilerlemiş Romeo artık bağırarak (avaz avaza) takılmaktadır. Duyanlar anlamasın diye de sırp lehçeli bir İtalyanca ile aryalar patlatmaktadır. O sırada evde çıkan yangın Juliet'i balkondan inmeye zorlar. Romeo kıza o kadar sıkı sarılır ki Juliet nefessizlikten bayılır. Romeo ağız-yoluyla (Oral) sunni teneffüs yaparken, kızın babası namus hesabı perdeyi kapar.

3. Perde: Aileler birbirine gıcıktır. Bizimkiler öldük numarası yapıp sonadan evlenmeyi planlarlar. Juliet bi saat etkili zehir içer. Romeo yaz saati uygulamasından habersiz olduğundan saati ileridir. Juliet'i öldü sanır iki duble zehir içer alenen ölür. Juliet ayılır. Bi bakar oğlan ölmüş o da harakiri ile hayattan kaydını sildirir.







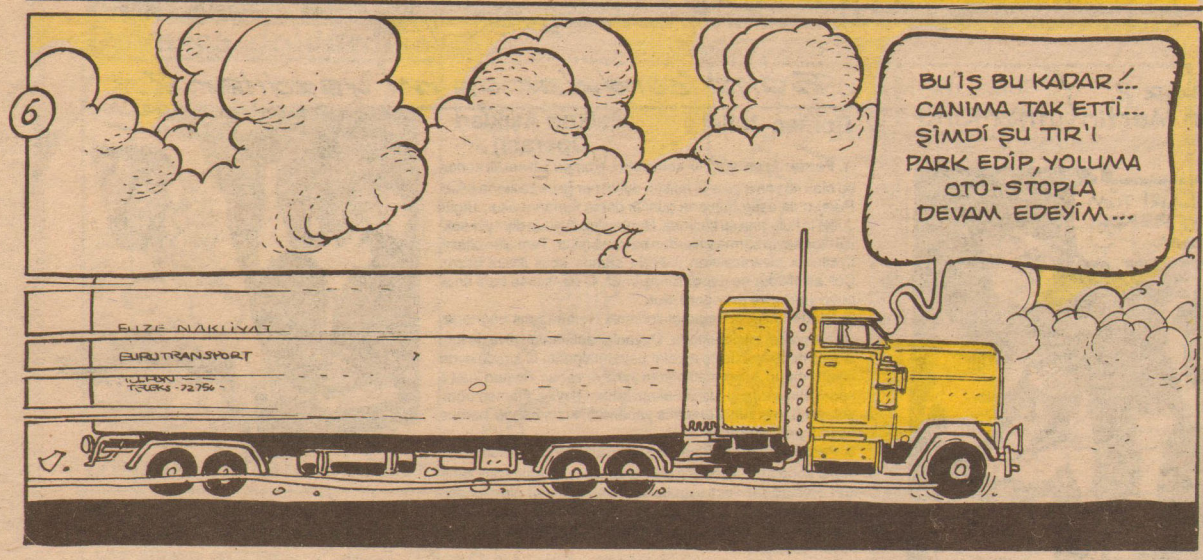


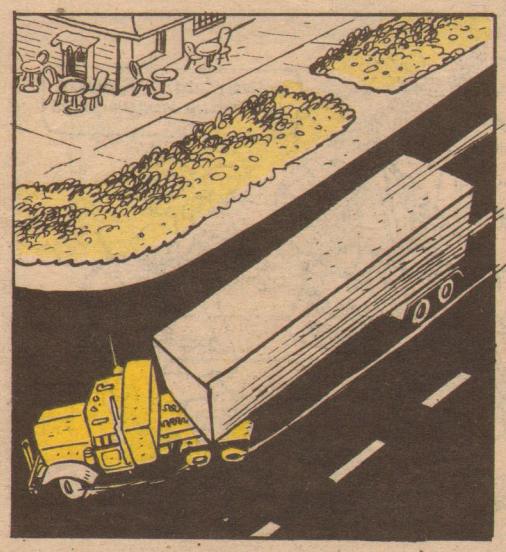
ÜNLÜLERİN OTOMOBİLLERİ

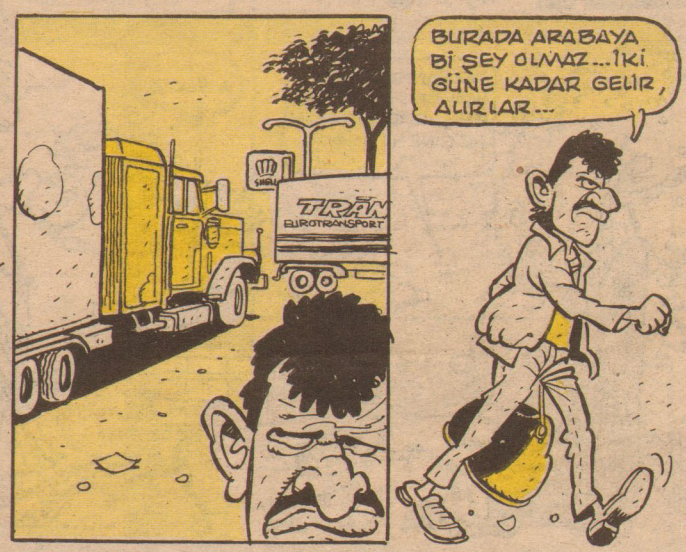
Jüp Derwall: Jip
Şekspir: Alfa Romeo
La Toya: Toyota
Macit Koper: Mini Cooper
Ceyn Fonda: Honda
Edit Piaf: Serçe
Dustin Hofman: Austin
Mata Hari: Ferrari
Oğuz Aral: Buick
Tarzan: Jaguar
Hüsamettin Subaşı: Mitsubişi
Madam Cüri: Mercury
Nina Hagen: Wolksvagen
Pinoşe: Porche
Yehudi Menuhin: Audi
Vehbi Koç: Dodge
Renoir: Reno
Robert Redford: Ford
Vittorio de Sica: Bisiklet.

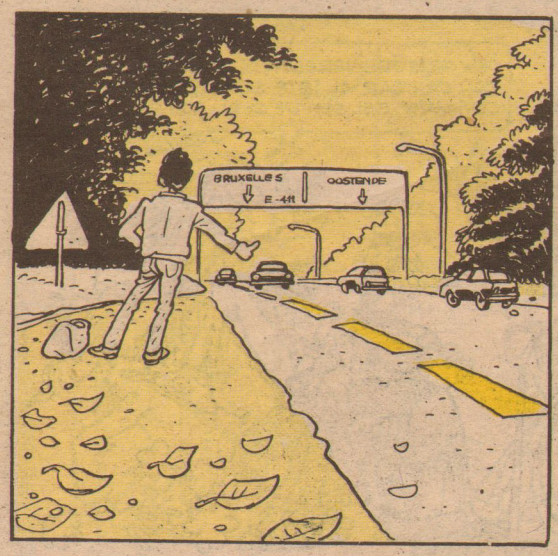
YALANCI CENNET

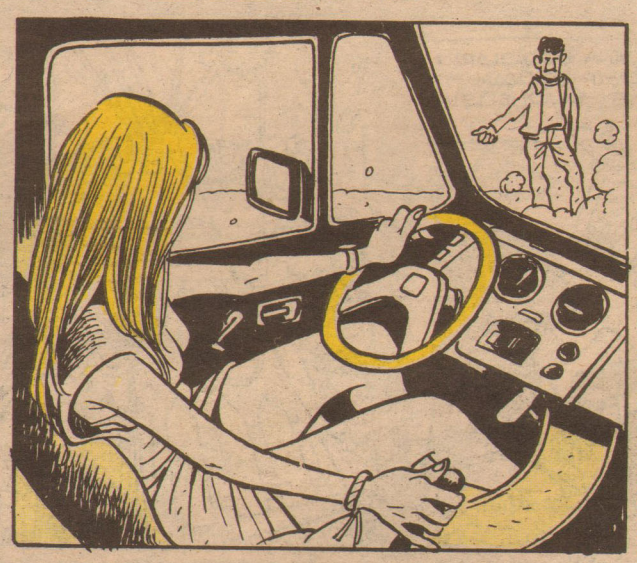
Yazan Çizen:
Gürcan Gürsel

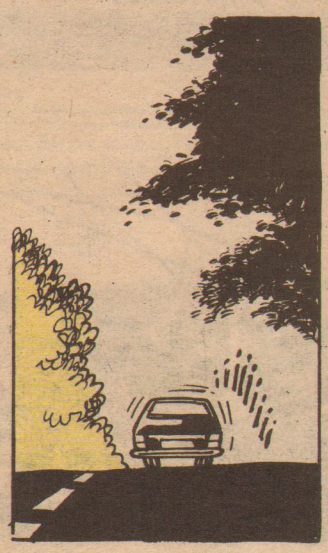


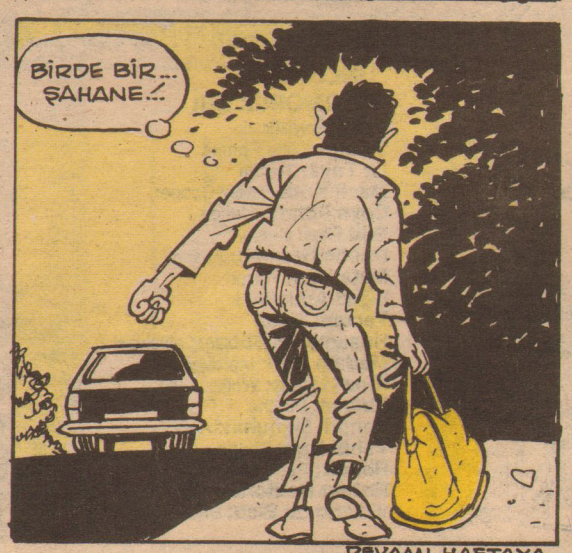












DEVAMI HAFTAYA

Şaşılası muhabbetler

Sizin için kitap çıkardım sevgili okurlar... Adı "Kaldırım Yazıları"... Şimdi izninizle kitapta yer alan tefek yazılardan alıntılar yapmak istiyorum... Buyrun...

çok şükür:..
bu ayın
12'si de
kazasız belasız
geçti...

* * *

bırakınız yapsınlar,
bırakınız geçsinler..
tutunuz, kaçıyorlar!..

* * *

tarihte
16 devlet kurmuş
-ve 15 devlet batırmış-
bir milletiz...

* * *

eyvah, perhizi
yanlış uygulamışız...
karakterimiz zayıfladı...

* * *

toplumla hiç
uyuşamıyoruz..
toplumu bana
kazandırmak lazım..

* * *

kıssa'dan hisse
aldık..
artık zenginiz...

* * *

ne kadar
nostaljiksin haydar..
herkesin
geçmişine
küfrediyosun..

* * *

bir şarklısın sen,
ömür boyu sürünecek..

* * *

tüm üstlerinden dayak yedi..
o şimdi meçhul asker..

* * *

aaa,
nereden çıktı
bu kargalar?..
mustafa
kovalamamış mıydı
bunları?..

* * *

zam yapmadığınız
sektör kalmadı be,.
sektörün gidin
başımızdan..

* * *

güneş
doğudan doğar,
batıdan batar..
peki kuzeyden mi
kuzer?..

* * *

faysal finans
eleman arıyor..
yabancı din bilenler
tercih edilecektir..

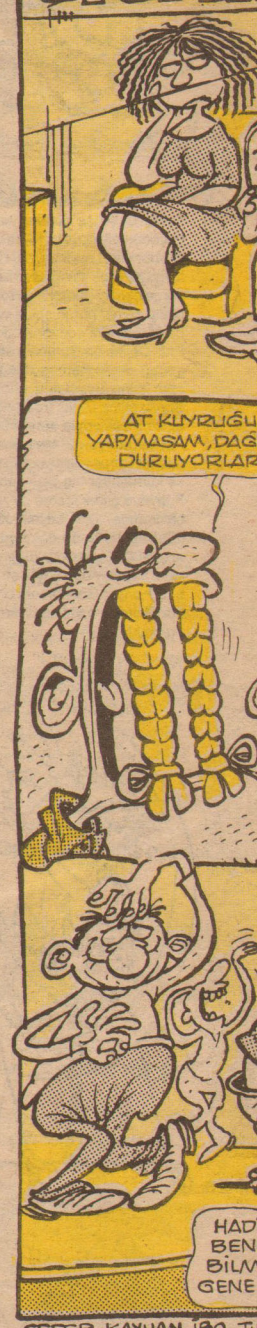
* * *

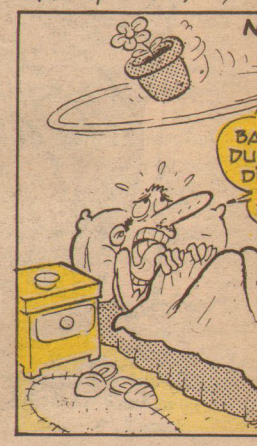
ilmi YÖK'te de
olsa,
arayınız..

* * *

çaresizseniz,
çare siziniz..

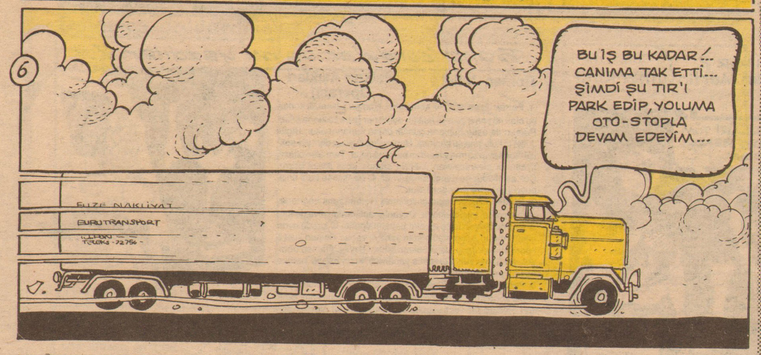
Vedat Özdemiroğlu





YALANCI CENNET

Yazan Çizen: Gürcan Gürsel



Şaşılası muhabbetler

Sizin için kitap çıkardım sevgili okurlar... Adı "Kaldırım Yazıları"... Şimdi izninizle kitapta yer alan tefek yazılardan alıntılar yapmak istiyorum... Buyrun...

çok şükür..
bu ayın
12'si de
kazasız belasız
geçti...

* * *

bırakınız yapsınlar,
bırakınız geçsinler..
tutunuz, kaçıyorlar!..

* * *

tarihte
16 devlet kurmuş
-ve 15 devlet batırmış-
bir milletiz...

* * *

eyvah, perhizi
yanlış uygulamışız...
karakterimiz zayıfladı...

* * *

toplumla hiç
uyuşamıyoruz..
toplumu bana
kazandırmak lazım..

* * *

kıssa'dan hisse
aldık..
artık zenginiz...

* * *

ne kadar
nostaljiksin haydar..
herkesin
geçmişine
küfrediyosun..

* * *

bir şarkısın sen,
ömür boyu sürünecek..

* * *

tüm üstlerinden dayak yedi..
o şimdi meçhul asker..

* * *

aaa,
nereden çıktı
bu kargalar?..
mustafa
kovalamamış mıydı
bunları?..

* * *

zam yapmadığınız
sektör kalmadı be..
sektörün gidin
başımızdan..

* * *

güneş
doğudan doğar,
batıdan batar..
peki kuzeyden mi
kuzer?..

* * *

faysal finans
eleman arıyor..
yabancı din bilenler
tercih edilecektir..

* * *

ilmi YÖK'te de
olsa,
arayınız..

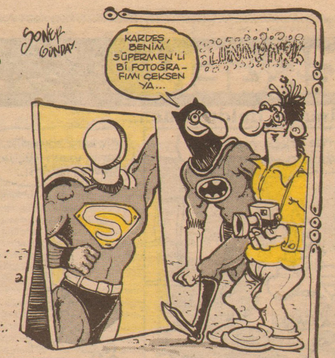
* * *

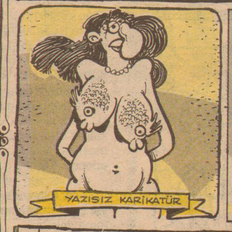
çaresizseniz,
çare siziniz..

Vedat Özdemiroğlu

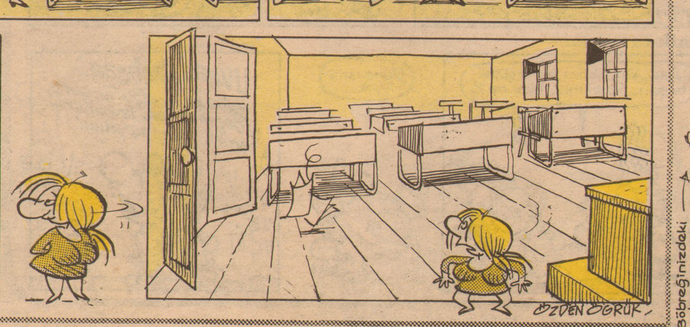
UFUFLAR

Mevsim NORMalleri

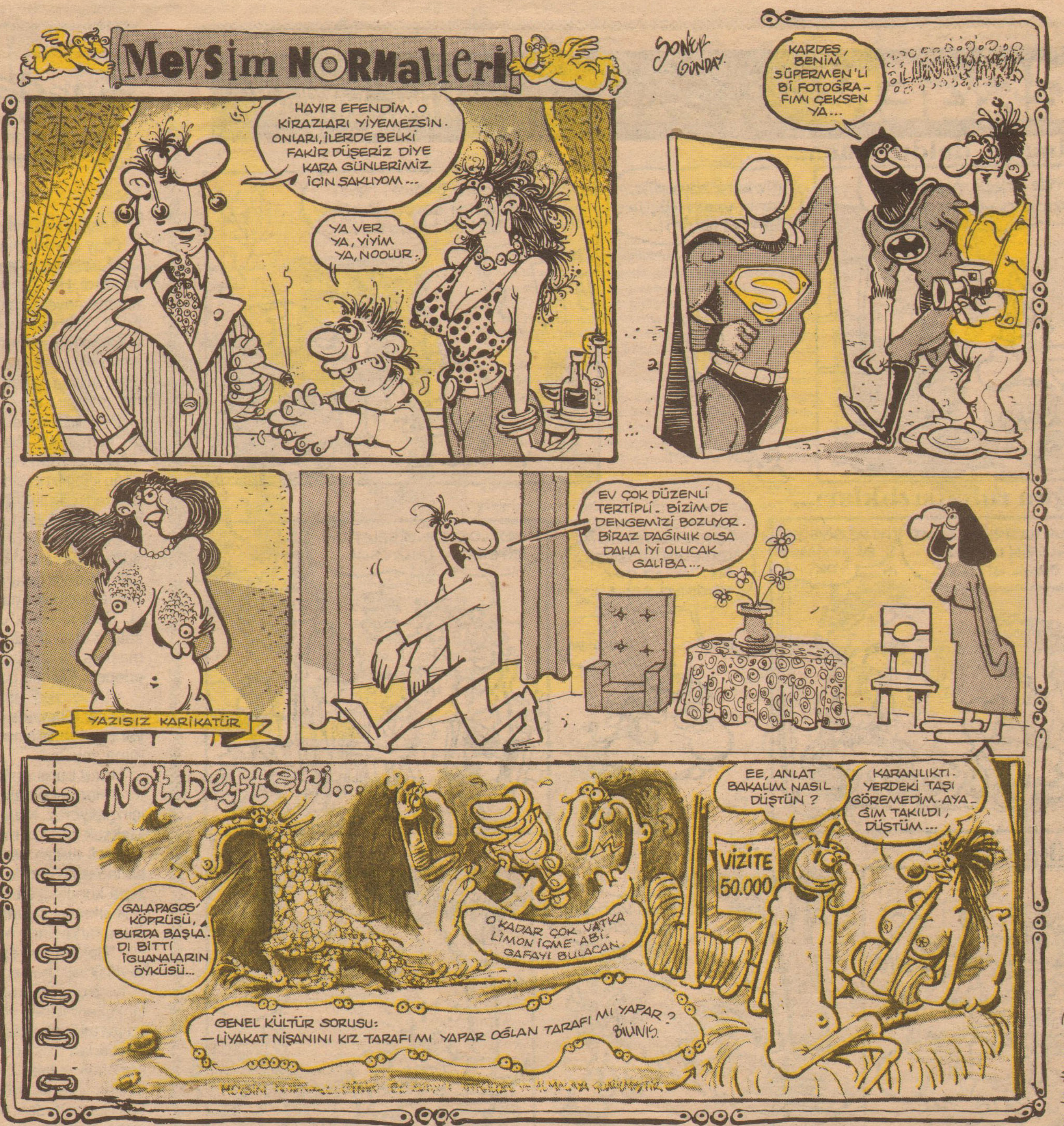




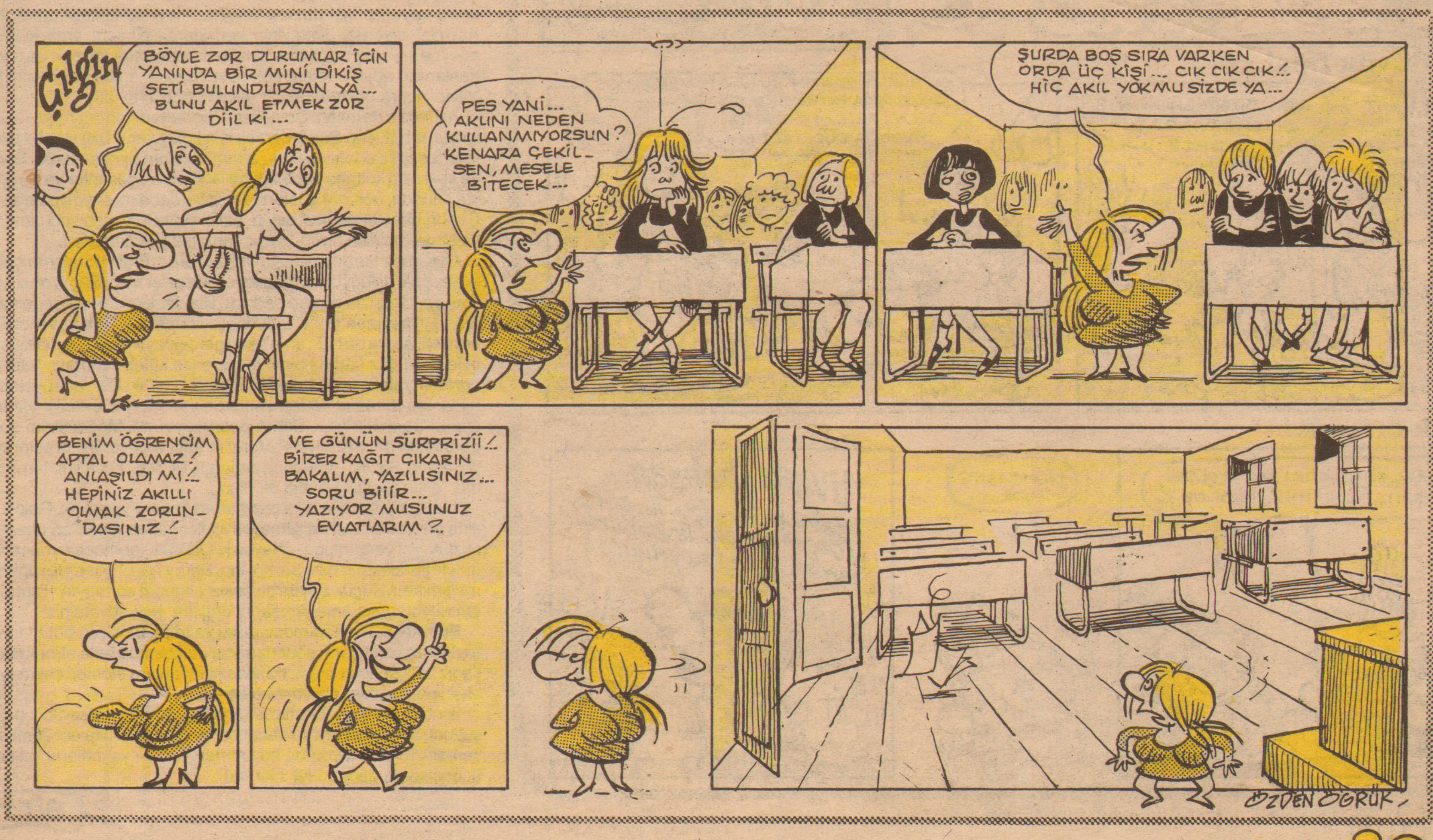
Notlarım...



KARPUZ ÇEKİRDEĞİ İSTER MİSİNİZ ?..
ONU BIRAKMANIZ GEREKİYOR. ASANSÖR, DÖRT KİŞİLİK...
ASANSÖR
REMAL.
NAMAYI
M, AMA
NUYORUM.


Mevsim NORMalleri
HAYIR EFENDİM. O KİRAZLARI YİYEMEZSİN. ONLARI, İLERDE BELKİ FAKİR DÜŞERİZ DİYE KARA GÜNLERİMİZ İÇİN SAKLIYOM...
YA VER YA, YİYİM YA, NOOLUR.
KARDEŞ, BENİM SÜPERMEN'Lİ Bİ FOTOĞRAFIMI ÇEKSEN YA...
YAZISIZ KARİKATÜR
EV ÇOK DÜZENLİ TERTİPLİ. BİZİM DE DENGEMİZİ BOZUYOR. BİRAZ DAĞINIK OLSA DAHA İYİ OLUCAK GALİBA...
Not Defteri...
GALAPAGOS KÖPRÜSÜ, BURDA BAŞLADI BİTTİ İGUANALARIN ÖYKÜSÜ...
O KADAR ÇOK VATKA LİMON İÇME ABİ. GAFAYI BULACAN.
EE, ANLAT BAKALIM NASIL DÜŞTÜN ?
KARANLIKTI YERDEKİ TAŞI GÖREMEDİM. AYAĞIM TAKILDI, DÜŞTÜM...
VİZİTE 50.000
GENEL KÜLTÜR SORUSU:
— LİYAKAT NİŞANINI KIZ TARAFI MI YAPAR OĞLAN TARAFI MI YAPAR ?

HAAA!
HA! HAA!
N GÜN
DOLAŞTIN
NOOLUR
TİK BAŞIMA
TRES
ECEK BENİ.


Çılgın
BÖYLE ZOR DURUMLAR İÇİN YANINDA BİR MİNİ DİKİŞ SETİ BULUNDURSAN YA... BUNU AKIL ETMEK ZOR DİİL Kİ...
PES YANİ... AKLINI NEDEN KULLANMIYORSUN? KENARA ÇEKİL SEN, MESELE BİTECEK...
ŞURDA BOŞ SIRA VARKEN ORDA ÜÇ KİŞİ... CIK CIK CIK! HİÇ AKIL YOK MU SİZDE YA...
BENİM ÖĞRENCİM APTAL OLAMAZ! ANLAŞILDI MI! HEPİNİZ AKILLI OLMAK ZORUNDASINIZ!
VE GÜNÜN SÜRPRİZİ! BİRER KAĞIT ÇIKARIN BAKALIM, YAZILISINIZ... SORU BİİİR... YAZIYOR MUSUNUZ EVLATLARIM ?
ÖZDEN ÖĞRÜK

Kim Bassinger'i çok severim. Ahrette bacım olsun...
Nihaa 'Direkt Ayla'nın kanına karışacaam'
Müşait Falık bi yerde inebilir miyim?
Tüh. Ben de diyom neden bi şey öğrenemedim. Meğerse kulaklık bozukmuş... Gitti bir aylık kurs parası...
Maddiyata hiç önem vermem. Kaç paraysa borçlanırım...
Böbreğinizdeki taşı parçalayarak düşürecez!

ERGEN

Serhat Kürpınar

Dolmaca, doldurmaca...

Düğün rahatsızlıkları...

İntikam...

Son Büyük final...

Minik tavşan...

MİZAH ÖYKÜSÜ

Sıradan bir magandanın OTOPORTRESİ

İlyas Başsoy

Ankara'ya gittik.

Olay şöyle gelişti.

Murat'ı Yıldız'da buldum. "Usta uçalım biraz" dedim. "İyi böyle abi ya" dedi. Her zamanki gibi bitkindi ve haftaya vizeleri başlıyordu. Üstelememeye karar vermişken okeyi çekti. Akabinde Levent Kavşağı'na indik, otostopa başladık. Üç beş otomobil değiştirip İzmit'e vardık ama muhabbet bu diil. Günlerden perşembe, yol kamyon dolu, E-5'te bekleşiyoruz... Neyse sonunda birtır durdu. Direksiyonda pala bıyıklı, Adana pabuçlu bir insan azmanı vardı. "Nereye?" dedik, "Ankara" demez mi!..

Derhal doluştuk içeri. Selamdır seyrandır filan bizim Murthrax sohbet açmak için "Abi işiniz nedir?" diye sordu. Niyeti kötü değil ama yediği halt berbat. Herifçinin bakışları zaten frikik, saçlarımız upuzun olduğu için bizi eşcinsel sanıyor herhalde. Şoför olduğu besbelli adama mesleği sorulur mu? "Şoförlük gardaş, sen ne sandıydın?" deyince biz hafiften tutuştuk. "Abi maksat laflamak olsun" diye yetiştim.

Bu böyle kapandı. Adamın adı Emin'miş. "Adım Emin, delik gördümmü severim" benzeri bir manzumeyle bize hayat felsefesini anlattı... Sonra bulamadı, bize mesleğimizi sordu. "Öğrenciyiz" dedik. Neyle geçiniyormuşuz? "Burs alıyoruz" dedim. Adamdaki kulak değil ki. "Burs-alıyoruz"u, "Bursalıyız" diye anlamış. Hoş gerçekten de Bursalıyız ama şimdi gel de bu işin içinden çık. Mesleğin "Bursalılık" olması da ne oluyor? Murat'la bakıştık. Böyle giderse bu adam bizi iyi edecek. Süratle gizli bir plan hazırladık ve yürürlüğe koyduk.

- "Abisi yedi düvelin anasını bellemişiz" dedim dışarı tükürerek. "Dostlar aleminde adımıs safi hovarda çıkmış. Üniversitede karıların yarısı iş, anadın mı? Allah inandırsın her gece ikişer tane götürüyoruz mına goyiim."

Murat burnunu karıştırarak ilave etti.

- "Her gece paso rakı, karı kız muhabbeti vallayi. Ankara'ya da iş için gidiyoruz. Kızlar tutturdu illa gelin. Onlar ister de biz gitmez miyiz. Maksak karı kız babından bir defter karalamak, annıyon mu?"

Ezeli abaza kendini kaptırdı gidiyor. Duyan da başbayağı birşey sanacak bizi. Ama galiba amacımıza ulaşıyoruz. Biz böyle magi ağzıyla konuştukça Emin bizim "delikanlı adam" olduğumuzu anlıyor. Tek sıkıntısı saçlarımız. Ulan erkekadamın saçı uzun olur mu yani? Bunu farkedince hemen atlıyorum söze:

- "Bakma sen saçımızın uzun olduğuna" diyorum. "Şimdiki kızlar böylesinden hoşlanıyo. Yoksa bize kalsa dakkada keseriz" diyorum.

İyice umudu kırılıyor. Ya da bize öyle geliyor. Ama sonuçta ilgisi bizim üzerimizden yol üzerindeki on-oniki yaşında kızlara kayıyor. "ula şu avratlara bak lo" diyor. Herif ellisinde "Kimbilir kaç sapık geçti bu dünyadan ellisinde on yaşında veletlere sulanan?" diye düşünmek kar etmiyor tabi. Zira en ufak falso acil önlemler pakedimizin olumlu etkilerini yerle biredecek. Çaresiz ona eşlik ediyoruz. Yol boyunca yaşlı kadınlardan, eşeklere ve hatta otomobil lastiklerine kadar bir düzine şeye daha takılıyor. Ağzından küfür eksik olmuyor. Teybe Müslüm'ü koyunca işin dozunu kaçırıp "Heyt be abilerin abisi, Müslüm Abi'miz" diyoruz. Jimmy'nin kemiklerini bilmem ama kulaklarımız epeyce sızlıyor. Saatlerce aynı muhabbeti ediyoruz ve bazı vücut organlarının adını o kadar çok duyuyoruz ki bu bizde etkisini belki de yıllar sonra gösterecek bir frijinin temellerini atıyor.

Aslında o da insan. Çocuklarını üç haftadır görmemiş. Resimlerine içi buruk bakıyor. Sapık demek işin kolay yanı. Dişi sineğe bile rahatlıkla tecavüz edebilecek bu adam halkının aynası sanki. Ben kanalı ve sekiz-on koltuğu zaptedip milletin ırzına geçenler ve bu işi herkesin önünde, göstere göstere yapanlar daha mı saygıya değer sanki? Çarkın türevlerine "ay" deyip, çarkın yaratıcısı işbitirici namussuzları yalamak da onca bizim "aydın"larımıza yakışır zaten.

Öykümüz burada bitmiyor ama... Bizim Emin Usta tırını çekiyor bir köşeye, iki de büyük votka çıkıyor. Mezeler filan. Başlıyoruz künk gibi içmeye. Onun da gözleri parlıyor. Biz, artık ondan zarar gelmez diyoruz ya, meğerse daha umudunu yitirmemiş... Aklı sıra bizi sarhoş edecek, sonra da hain emellerini gerçekleştirecek... Ama kazın ayağı öyle değil. Biz sarhoş olmuyoruz, o ise küfelik. Murat'a "Gel gardaş, beraber yatak"diyor. Arkada bir yatak var, iki kişi rahat yatabilir, koltuklar ise rahatsız. Murat sonunda yatı veriyor Emin'in yanına. Hesapta "gardaşız"ya... Sonra ben uyuyorum. Meğer bizim şoför bey gardaşına da sulanırmış. Murat'ın saçını okşamış, orasını burasını yoklamış. Bir, iki... sonunda patlamış Murat- "Fuck you lan Zonti!"demiş "eline ayağına sahip ol" filan...

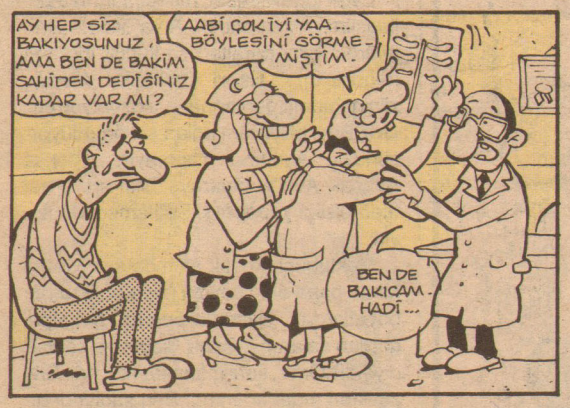
Uzatmayalım bekareti bozmadan Ankara'ya geldik. Geldik gelmesine ama gece sarhoş etmeyen içkiler sabah midemizi bozdu, uykusuzluk, yol yorgunluğu... Neyse ki ODTÜ'lüler "hocam, hocam" naralarıyla karşıladılar bizi. Serap, İbo, Beray hepsi iyiler. Büyüğünü göremedim ama Küçük Şeyda bir şeker olmuş ki sormayın. Tabi siz onları tanımıyorsunuz ama tanısanız eminim pek seversiniz.

Bu hikayeyi iki nedenden ötürü yazdım; Birincisi, bütün uzun saçlı rockerlara tavsiyem; eğer namusu otoyollarda feda etmek istemiyorsanız asla şehirler arası, trafikde kamyonlara otostop çekmeyin. Tabi efemine eğilimleriniz varsa o başka..

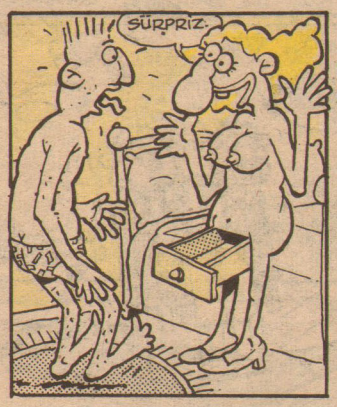
İkincisi; partyler, Grafitti'ler, gülüş, cümbüş derken biz de paralar suyunu çekti. Ankara'ya kadar beleş gitmemiz bile acı sonu engelleyemedi. "Belki" diyorum, bu satırlar Avni'de yayımlanır da cebimize üçbeş kuruş geçer... İyi fikir ha!

BİTTİ.

Kakara Kikiri



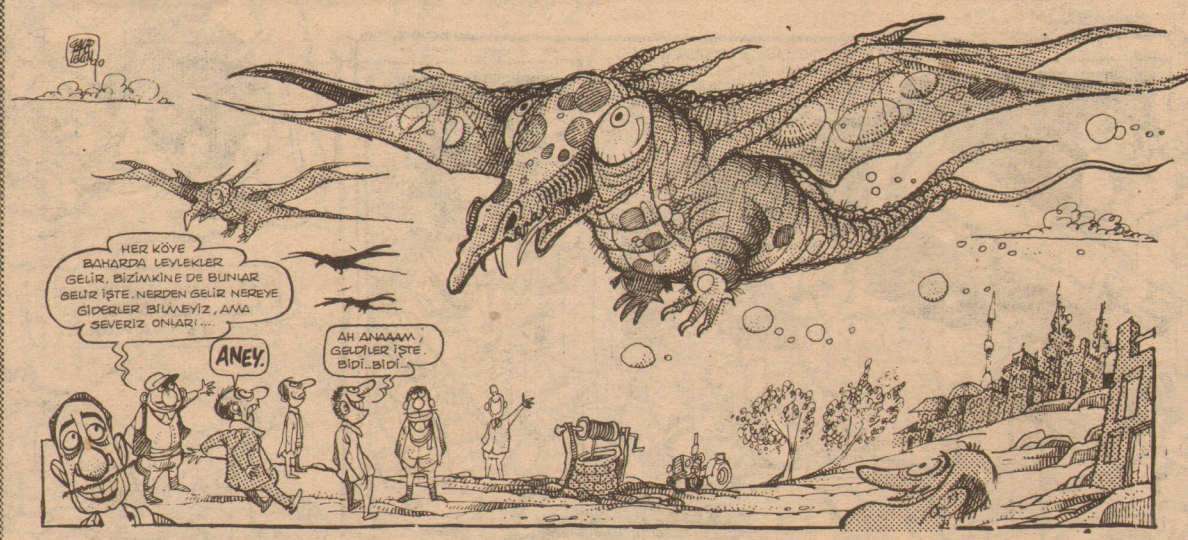
Pamuk Prenses ve 7cüceler ile Sadece Pamuk Prenses arasındaki 7 farkı bulunuz...

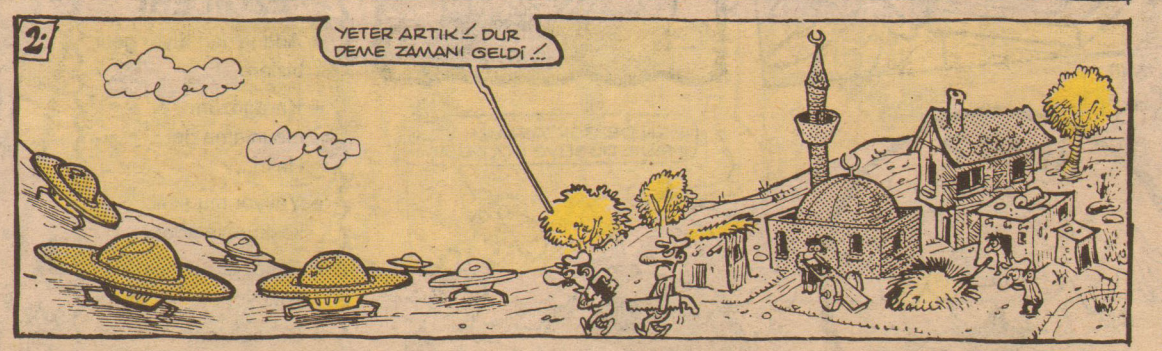


Birol Bayram

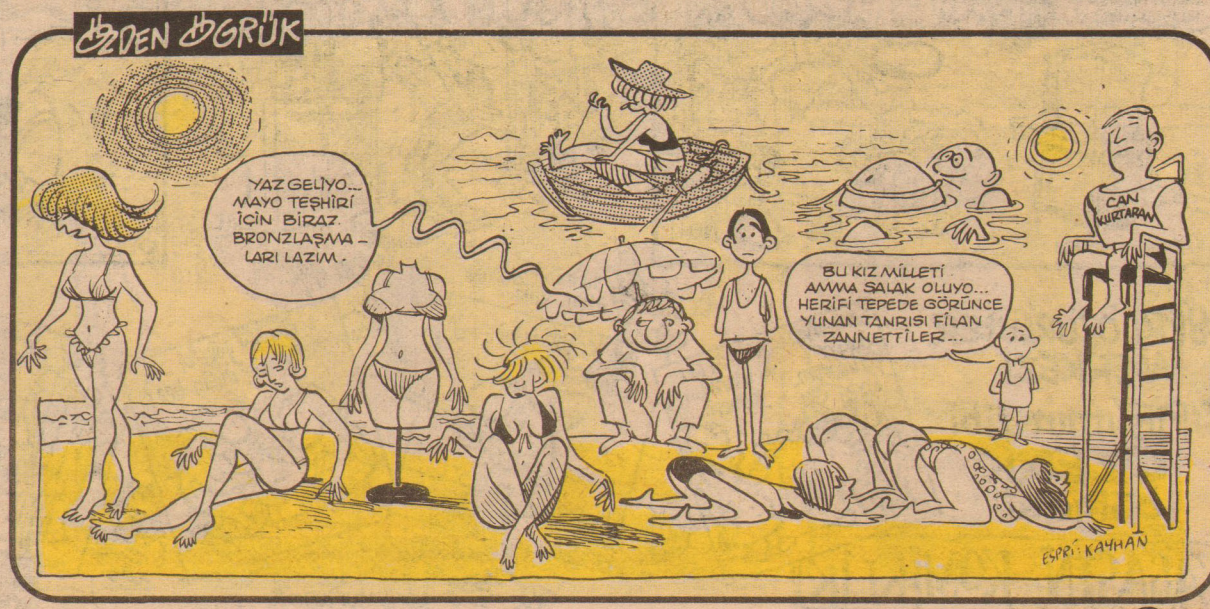
METAMORFİN & GALİPÜKLER

Bülent Morgül



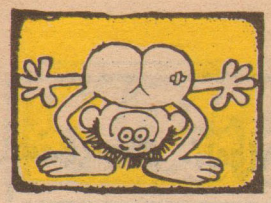


ÖZDEN ÖĞRÜK



Hiç, ama hiçbir yerde şubemiz yoktur...

ZIPIR



Kaka adam

Laga lugayı kesin, mektuplarınıza değiniciim... Ama önce... Ama önce... Haftalardır içimi daraltan şu küçük iblislere değiriciim... **Espri Özürlüler Merkezi**'nin bıcırık fertlerinden sözediyorum.. **Ooz** Bey, biliyorum onları siz örgütlüyorsunuz... Ayıptır... Yapmayın... Yoksa Avanak Avni'yi sigaraya alıştırırım, her türlü pisliği yaparım... Söölemedi demeyin...

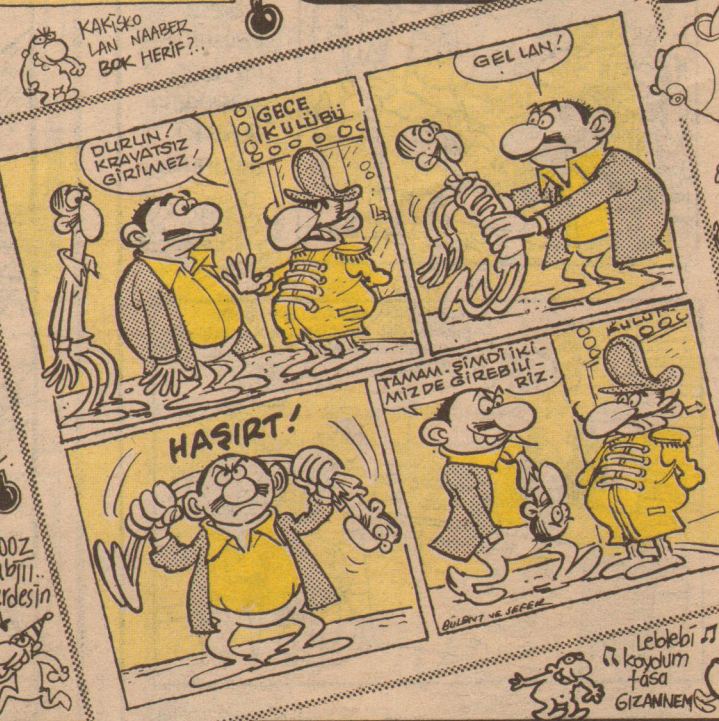
Mektubunu koltuk altımda saklıyorum Mine, bana olan sevgin mide bulandırıcı boyutlarda... Hasretle öperim, bıngıldağından yalarım... Bana "sapık ve sadist" diyen R.Öner, seni mahvederim, her türlü zevkten muaf ederim... Ben sadist değilim, sadist ve mazoşistim... Tamam mı karıncayiyenim?.

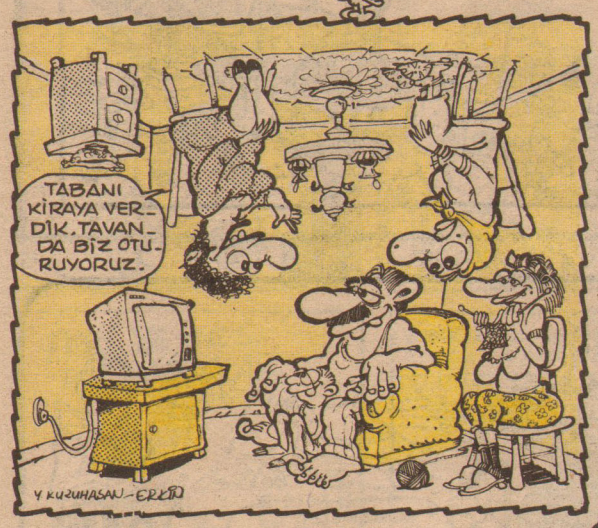
Canınızın içi **KAKA**'nız

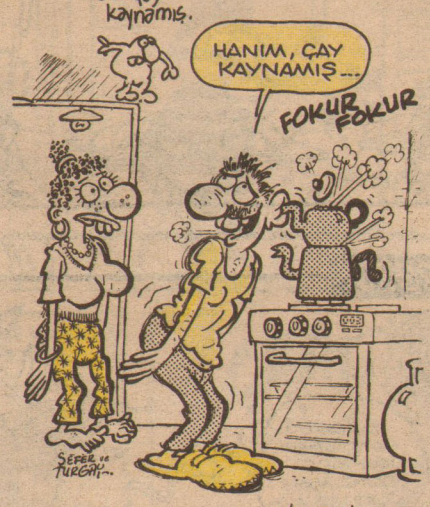
HACI CAV CAV'IN CAN ÇEKİŞEN EZGİLERİ

★ Adana'dan hıyar getir bizlere...
★ Karagözüm efsunlama gel Hayri...
★ Yalıyor mu sefil köşkün sambası.
★ Etiket güzeli balgam bozuyor....
★ Beyoğlu'nda gebersin, gözlerinden öperim...

Hacivat







ESPRİ ÖZÜRLÜLER MERKEZİ

ZIPIR'ımın dibi **ÖZERK** bölgesi

YAŞASIN KOMİKLİK!

AVNİ 12

GECENİN BELKEMİĞİ

yazıp-çizen: GALİP TEKİN

SEN DIŞARI ÇIK KADIN!..

?

ONUNLA YALNIZ KALMAK İSTİYORUM. ARTIK ZAMANI GELDİ...

İÇERDE NELER OLUYOR ACABA?..

VER ELİNİ BANA. ORDA KALDIĞIN YETER.

22

SANKİ RÜYADAN UYANMIŞ GİBİYİM... NE GÜZEL.

?

NEREYE GİDİYOR BUNLAR?..

AA!

OTUR ORAYA!.. ŞU TAŞIN ÜSTÜNE.

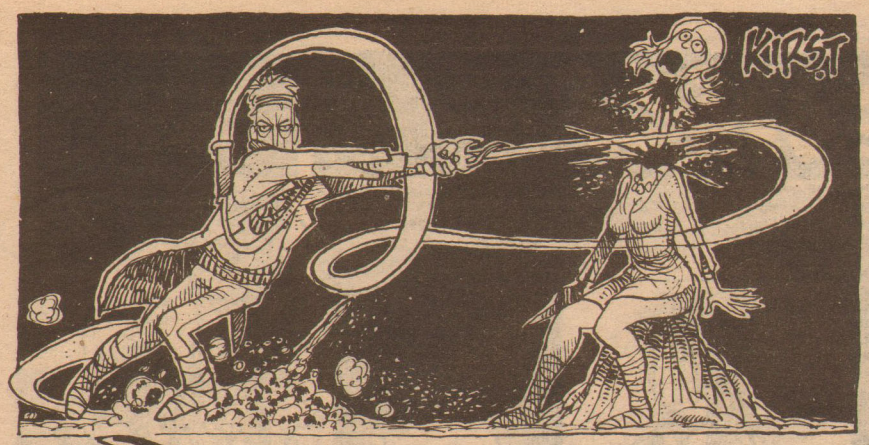
23

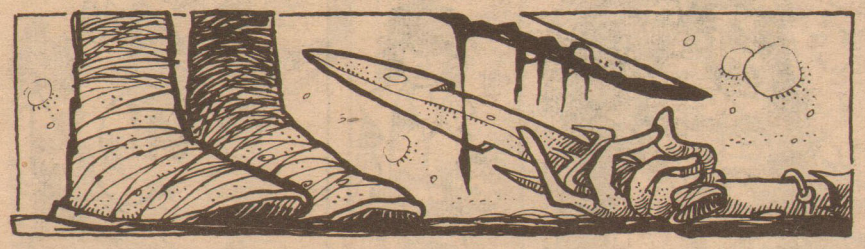
YENİDEN DOĞDUM SANKİ...

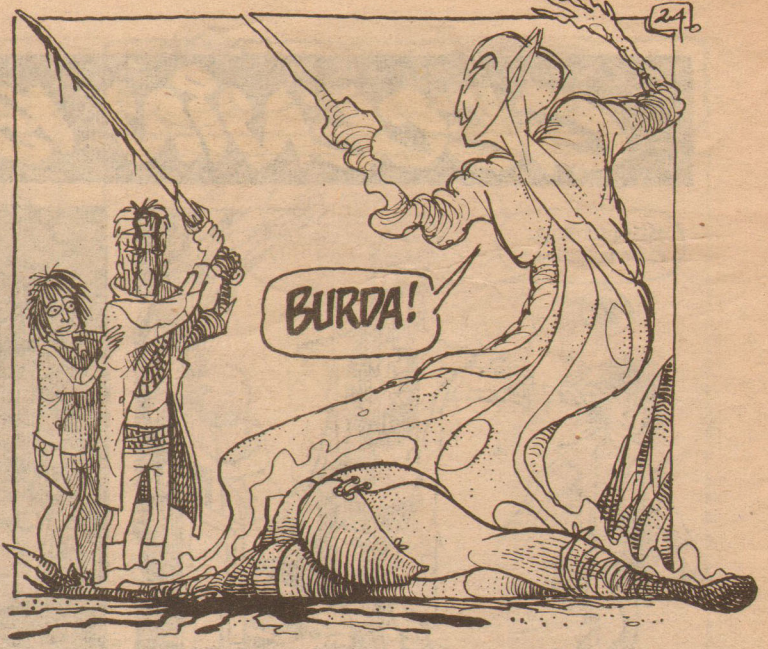
SENİ SEVDİĞİNE, BAAL'E BIRAKIYORUM...

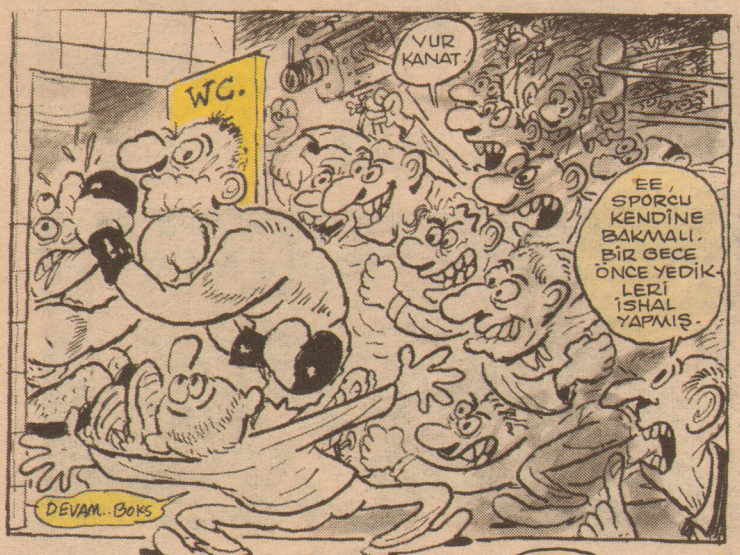
NE GÜZEL.

ÖLDÜR ONU, ÖLDÜR ONU!.. HADİ!









BİZ KARİKATÜRCÜLER TEDBİRLİ İNSANLARIZDIR

İşte örneği!.. Hem de sıcağı sıcağına... Kupayı F.Bahçe aldı, karikatürü kapaktaki gibi oldu... Ya Beşiktaş alsaydı n'olacaktı?.. Ha?.. Hiç düşündünüz mü bakalım?.. Biz düşündük... Ve yukarıdaki gibi de çizdik... (Ayrıca, köşemizin sol üst tarafındaki karikatürü, boksör ishal olmamış gibi de çizdik, daha sonra, ishal olduğu anlaşılınca yukarıdaki şekliyle yayınladık...)

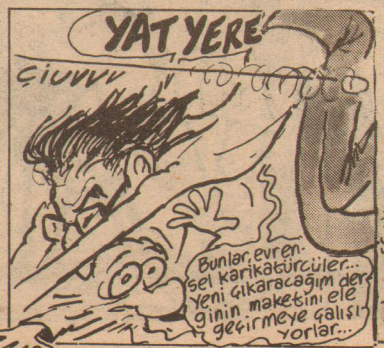
% 100 Zafer Temoçin

Size de, bazı karikatürleri daha önce görmüşsünüz gibi oluyor mu?.. Bana oluyor!.. Bu espiriler yapıldı daha önce!.. YAPILDI!

PİCASSO geliyür!

Büyük ressam dost insan, hergele ve masum! Picasso yakından burada!.. Burada be! Buuu-ra-da...

Türkçesi: Bu köşede çizeceğim için çok helecanlıyım...



AVNİ

YAVRUCUĞUN BİR ARKADAŞI BİLE YOK.. SAATLERDİR SIKINTIDAN PATLIYOR GARİP...

MİSKİN MİSKİN NE DURUYORSUN BE OĞLUM.. BİZ SENİN YAŞINDAYKEN TOZU DUMANA KATARDIK...

HAH ŞÖYLE.. AL BAKİİM ŞU TOPU AYAĞIMDAN DA GÖRELİM...

YİNE GOOL!. YEDİ BİR GALİBİM...

BÜLÜMM!

VAAY... KOVBOYCULUK HAA.. AL ÖYLEYSE!. GIRAVV! GIRRAVV!

BÜMM BÜMÜMM

DENYA! DENYAA! CİYUVV!

HÜSAMETTİN!

YAZIK ŞU ÇOCUĞA... YİNE YALNIZLIKTAN PATLIYACAK.

OĞUZ ARAL

Serhat Gürpınar

HEEY! KİMSE YALINAYAK DOLAŞMASIN. DİKKATLİ OLUN...

Hadee varmı soğuk sudan içeeyyn?

AY BEN BUNDAN SIKILDIM. BİRAZ DA ÇARPIŞANLARA BİNİCAM...

ÇOTTANKK

Dışardan bi şey isteyen var mı?.

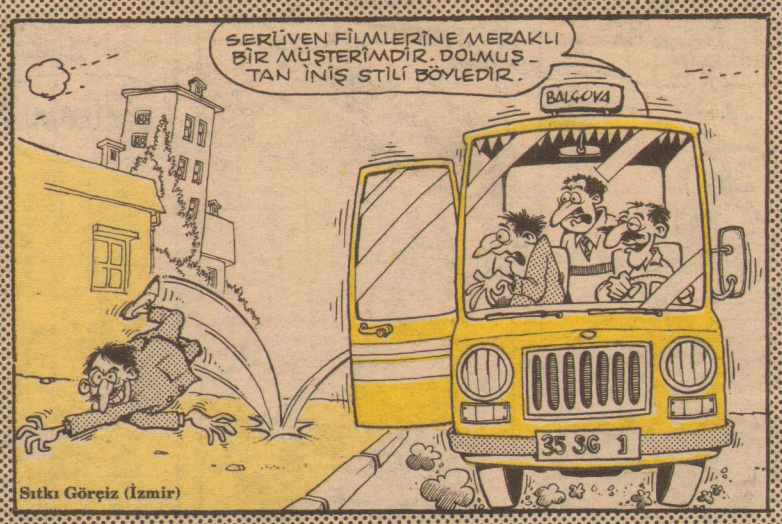
KIRT KAZI HARŞ

Serhat Gürpınar 5.90

AYOL ŞİMDİ ÇOK MODA.. HERKES HAVUZUNA BU CESETLERDEN BİRER TANE KOYDURTUYO.

Kayısı çekirdeği ister misin?

KOT KIT KATA KOTURT KAT



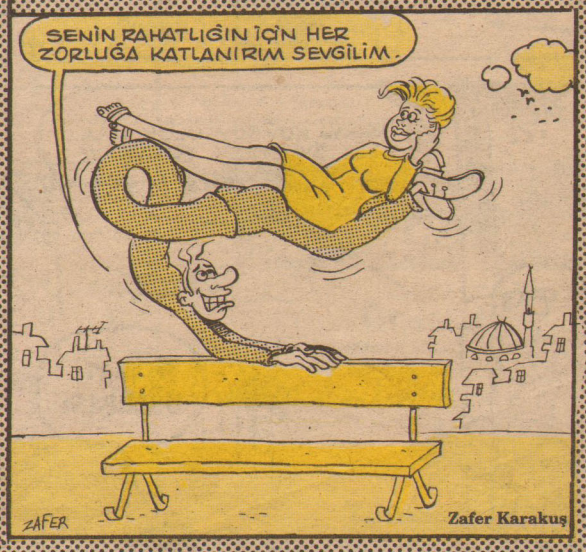
Sıtkı Görçiz (İzmir)

Aydın Gündüz

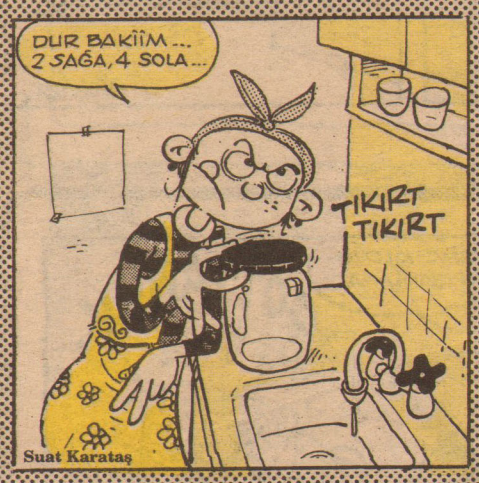
Tevfik Aydın

● **Fatih Belediyesi'nin çöpçülük sınavına birçok mühendis katıldı...**

Sedat Öztürk

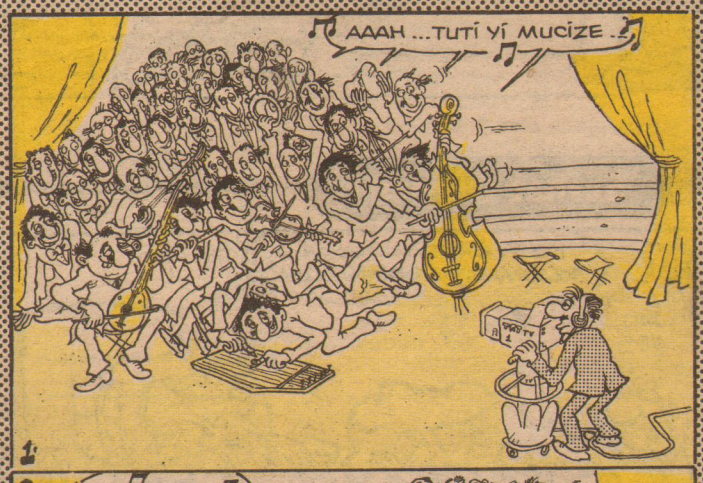


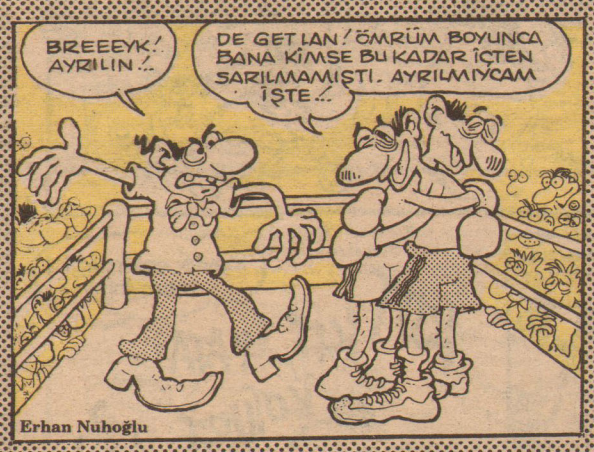
Zafer Karakuş



Suat Karataş

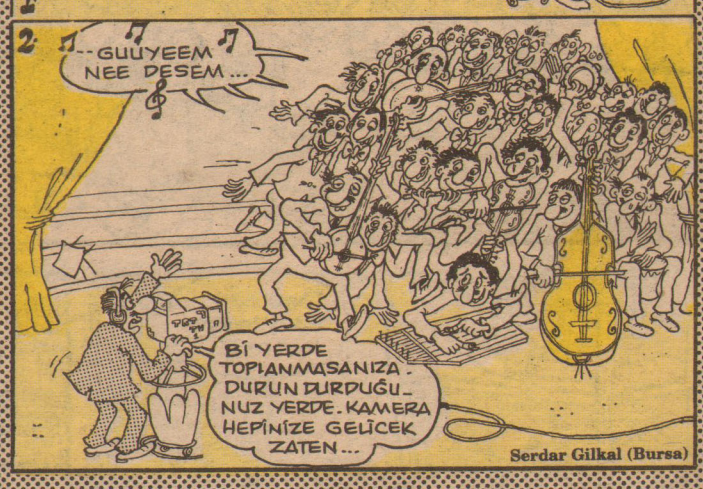
Mehmet Bayraktar (İzmir)





Erhan Nuhoğlu

B.Ali Macolar



Serdar Gilkal (Bursa)

AVNİ
SAYI: 28
YIL: 18
2 HAZİRAN 1990 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H.İLHAN ESEN**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Basıldığı Yer: Mecidiyeköy Atakan Sok. No: 14 İstanbul Sabah Yayıncılık A.Ş. Tesisleri
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **SÜLEYMAN YILDIZ**
POSTA KOD NO: 80390 **TEL: 175 36 86**
Yönetim Yeri: Sivritaş Sok. 11- 2 Mecidiyeköy-İstanbul

KIBRIS: 750 TL. - İNGİLTERE: 60 P - AMERİKA: 1.5 $ - HOLLANDA: 2 F - FRANSA: 7 FF - İSVEÇ: 6.25 KRON